EL ARTE EN JUEGO. Museo en casa

Duchamp

Una de las obras de Marcel Duchamp más llamativa es la titulada *Boîte en valise*, que en castellano se traduce por "Caja en maleta". Es un estuche que contiene reproducciones de casi todas sus obras. El artista quiso así construir un "museo portátil". De este modo, aquella persona que no tuvieran acceso a una de sus grandes realizaciones, podía disponer de todo el conjunto por un módico precio.

Pero sobre todo, lo que hizo Marcel Duchamp es brindarnos una idea. Cualquiera pueda construirse su pequeño museo privado, a su medida y según sus gustos. Basta con que pongamos en él aquello que más nos gusta.

Él mismo tomó la obra de otros artistas, la copió y la modificó también como le pareció. En la exposición hay una serie de grabados que alteran, ligeramente, algunas de las pinturas y esculturas que más le interesaban, como las que ilustran esta página, realizadas por Cranach, Rodin e Ingres. Busca en la exposición, en los grabados de Duchamp, la relación con estas fotografías y sabrás a qué autor pertenece cada una de las que aquí aparecen.

«Se vive, se pinta, se es un pintor, todo esto en el fondo no quiere decir nada...

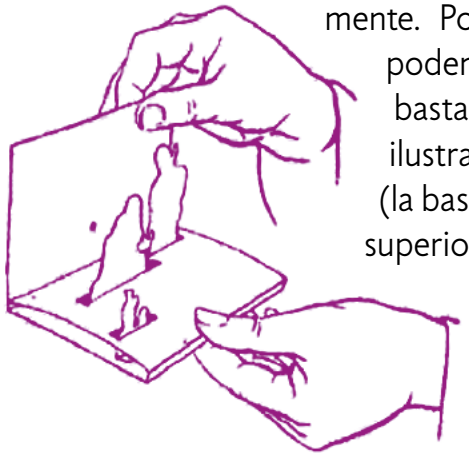
ACTIVIDAD

Un diorama artístico

Lo que te proponemos es un trabajo delicado.

Para crear un diorama artístico, lo primero que haremos será seleccionar una obra. Es preferible que nos hagamos con varias imágenes iguales. También podemos copiarlas o pintarlas nosotros mismos.

Emplearemos una imagen para el fondo y en la base situaremos las figuras que habremos recortado previamente. Podemos hacerlo estático, o podemos hacerlo móvil. Para ello basta con fijarnos en esta antigua ilustración de un sencillo anuncio (la base está doblada y en su mitad superior presenta unas hendiduras por donde haremos pasar las imágenes). Estamos seguros de que podrás llevarlo a cabo.



CulturalCordón
CAJADEBURGOS
www.culturalcajadeburgos.com
CulturalCajadeBurgos @CulturalCBurgos @fundacioncajadeburgos

CAJADEBURGOS FUNDACIÓN
www.cajadeburgos.com

DUCHAMP

CONSIDERADO unánimemente como el artista más influyente de la segunda mitad del siglo XX Marcel Duchamp, (—Francia— Blainville, 1887- Neully, 1968), es el gran precursor, el creador único e inclasificable, el principal animador del movimiento Dadá, compañero de viaje del surrealismo y antecedente del pop-art y el conceptualismo. A través de su trabajo se diluyen muchas de las ideas prestablecidas. Lejos de abogar por una arte preocupado por la representación, la forma o el estilo, Duchamp pone énfasis en el acto estético, en el hecho creativo: basta con decidir que algo sea arte para obtener esa cualidad.

La muestra que se pudo ver en Cultural Cordón estuvo compuesta por 89 piezas independientes y se realizó u recorrido completo por todos sus trabajos: los *ready-made*, la *Boîte verte*, indispensable para conocer el complejo mundo del *Gran Vidrio*, aparatos relacionados con los juegos ópticos, publicaciones, ediciones, grabados y documentos gráficos de primera magnitud.

Las obras que se expusieron pertenecen a la colección particular de Luisella Zignone, considerada por la crítica internacional como una de las tres colecciones indispensables para conocer la obra del artista.

La exposición de *Duchamp* se celebró
del 16 de febrero al 29 de abril de 2012
Casa del Cordón
Burgos

Fountain. 1917 (1964). Fuente, 1917 / réplica de 1964
Ready-made: urinario de loza. Ready-made rectificado. 36 x 48 x 61 cm