NOTA DE PRENSA

# El CAB abre un nuevo ciclo expositivo con las creaciones de la española Abigail Lazkoz y la brasileña Lucia Koch

**Las propuestas que acoge hasta el 7 de febrero el Centro de Arte Caja de Burgos proponen distintos juegos de percepción y de apropiación del espacio**

El Centro de Arte Caja de Burgos CAB inaugura hoy las dos nuevas propuestas artísticas que permanecerán abiertas al público hasta el próximo 7 de febrero, concebidas, respectivamente por la artista vasca Abigail Lazkoz y la creadora brasileña Lucia Koch.

Bajo el título Plasticidad maladaptativa, Lazkoz muestra una serie de dibujos a gran escala de vocación tridimensional que interactúan con el espacio expositivo. Y en La temperatura del aire, Koch modifica la percepción de las estancias del CAB con cortinas de seda, juegos de luz y transiciones cromáticas.

Abigail Lazkoz: Plasticidad maladaptativa. Instalada en Nueva York desde 2003, y con gran proyección internacional, Abigail Lazkoz (Bilbao, 1972) presenta en el CAB la propuesta Plasticidad maladaptativa, en la que los dibujos en blanco y negro a gran escala, que son su principal seña de identidad, abandonan las paredes –en ocasiones, dispone algunos de ellos apilados en mitad de la sala– y reclaman un estatus de objeto tridimensional para interactuar con una serie de objetos y piezas escultóricas. Mediante esta fórmula, Lazkoz propone una reflexión sobre conceptos recurrentes en su obra, como el desajuste y la pertenencia, el consenso y el desacuerdo o el individuo y la mirada del otro.

En neurología se conoce como plasticidad la variabilidad creativa con la que la que los procesos fisiológicos de la neuronas favorecen la modificación de funciones, la resolución de problemas y la cura del organismo. A veces ocurre que la plasticidad propicia respuestas erróneas, disfuncionales, en lo que se conoce como plasticidad maladaptativa. La exposición del CAB está planteada precisamente como un juego "maladaptativo" de contrapuntos, de estímulos y respuestas a partir de una serie de temas plásticos, con los que se pretende reivindicar el aspecto más sensorial de la práctica de dibujo expandido que la creadora lleva desarrollando desde hace quince años.

www.cajadeburgos.com

**Fundación Caja de Burgos**
COMUNICACIÓN CORPORATIVA
Plaza de la Libertad, s/n
(Casa del Cordón) - Planta 1ª
09004 - Burgos - España
Tel. 947 258 214
acarretero@cajadeburgos.com

NOTA DE PRENSA

En efecto, Abigail Lazkoz ha reflexionado durante toda su carrera sobre el dibujo en clave de apropiación espacio-temporal, que se expande en una narración llena de secuencias y episodios reforzada por un estilo de líneas rectas y formas geométricas totalmente desposeído de elementos gestuales. Dotados de un resorte trágico y envueltos en una atmósfera tenebrista, sus dibujos establecen vinculaciones con los grabadores tradicionales japoneses y mexicanos, con determinados artistas del romanticismo, del expresionismo y del surrealismo y, más recientemente, con creadores como el cineasta Tim Burton o el ilustrador Charles Burns.

Desde una rotundidad visual lograda con una gran economía de elementos plásticos, sus dibujos contienen siempre reflexiones sobre la realidad política y social, desde la convicción de que la obra de arte ha de ser capaz de ofrecer a la vez una experiencia estimulante para los sentidos y para el intelecto, y de que el acto creador responde al esfuerzo del artista por explicarse el mundo y situarse dentro de él.

Abigail Lazkoz ha participado desde el año 2000 en numerosas exposiciones individuales y colectivas de carácter nacional e internacional. Su obra ha sido expuesta en el Museo de Arte Contemporánea de Vigo, el Centre de Art La Panera de Lleida, el Museo Guggenheim de Bilbao, el MUSAC de León, la Fundació Joan Miró, Barcelona, el Artium de Vitoria y La Casa Encendida de Madrid, así como en el MOMA de Nueva York, el Mücsarnok Kunsthalle de Budapest y el Museo Nacional Honestino Guimaraes de Brasilia, entre otros centros.

**Lucia Koch: La temperatura del aire.** La artista brasileña Lucia Koch (Porto Alegre, 1966) se vale de la arquitectura, la luz y la percepción para concebir sus intervenciones en distintos espacios mediante materiales translúcidos, filtros o paneles calados, intervenciones con las que, a través de la interacción con los espectadores, logra modificar las coordenadas habituales de los lugares donde actúa, creando una tensión entre el interior y el exterior y desafiando los límites de espacios particulares.

Koch utiliza las dimensiones del espacio y profundiza en la incidencia y la percepción de la luz, alterándola sutilmente por medio de elementos que transforman las superficies de las paredes del edificio, integrándose en el lugar expositivo.

Para su propuesta en el CAB, la creadora utiliza seis grandes cortinas de seda con distintas intensidades de color hasta crear una sucesión de planos traslúcidos de transiciones cromáticas, que pueden ser "atravesados" por el visitante. De esta forma, establece un diálogo entre el ámbito expositivo y el espectador que resignifica el espacio a través de la experiencia de percibirse en un nuevo contexto.

www.cajadeburgos.com

**Fundación Caja de Burgos**
COMUNICACIÓN CORPORATIVA
Plaza de la Libertad, s/n
(Casa del Cordón) - Planta 1ª
09004 - Burgos - España
Tel. 947 258 214
acarretero@cajadeburgos.com

NOTA DE PRENSA

Junto a la instalación, Koch acerca al CAB dos piezas de vídeo en las que el trabajo con la luz cobra también una importancia esencial. La primera de ellas es la titulada Cachoeira, nacida del recuerdo infantil, lúdico y fabuloso, de una fuente con luces de colores que juegan con las "aguas que bailan". La videoinstalación consiste en tres proyecciones simultáneas de imágenes, que muestran la hora del crepúsculo en la fuente, un detalle de sus escaleras con tramos ligeros de colores y un técnico accionando manualmente su mecanismo.

La segunda de las piezas, Night Fever, es una video-creación de un sólo canal y alta definición realizada en 2010. Pertenece a su serie "Fundos", en la que el artista distorsiona las escalas y las características materiales del original receptáculo en el que se ha filmado la película, para demostrarnos así las propiedades de la fotografía para modificar la percepción de la realidad.

Lucia Koch ha realizado exposiciones individuales en Brasil, España (La Casa Encendida de Madrid), Estados Unidos, Perú y Nueva Zelanda, entre otros países. Asimismo, ha participado en las bienales de Pontevedra (2000), Mercosur (1999 y 2005), Estambul (2003), Göteborg (2005), São Paulo (2006), la primera Bienal de las Américas (2010) y en la Trienal de Aichi (2010), y en exposiciones colectivas en centros como el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina) y el Centro de Arte Contemporáneo de Siena (Italia).

www.cajadeburgos.com

**Fundación Caja de Burgos**
COMUNICACIÓN CORPORATIVA
Plaza de la Libertad, s/n
(Casa del Cordón) - Planta 1ª
09004 - Burgos - España
Tel. 947 258 214
acarretero@cajadeburgos.com