



---

## Nota de prensa

Esta iniciativa se enmarca dentro de la actividad conjunta que desarrollan ambas entidades

# La Fundación Caja de Burgos, la Obra Social “la Caixa” y el Centro Nacional de Difusión Musical presentan The King’s Consort en el Patio de la Casa del Cordón

- **El concierto, que tendrá lugar el sábado 4 de febrero en el Patio de la Casa del Cordón, abre una nueva edición del ciclo de música antigua Cordón Barroco**

**Burgos, viernes 3 de febrero de 2017.**-La Fundación Caja de Burgos y la Obra Social “la Caixa”, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical-INAEM, organizan el recital de la agrupación musical The King’s Consort que tendrá lugar el sábado 4 de febrero, a partir de las 20.30 horas, en el Patio de la Casa del Cordón.

El concierto abre una nueva edición del ciclo Cordón Barroco, que durante los meses de febrero, marzo y abril ofrece en Burgos tres conciertos de otras tantas formaciones paradigmáticas de la interpretación historicista de la música antigua.

The King’s Consort es uno de los mayores especialistas en el barroco inglés y una de las orquestas y coros de instrumentos originales más prestigiosas del mundo. El célebre conjunto, bajo la batuta de Robert King y acompañada de la soprano Berit Solset, rinde en este recital un homenaje a William Shakespeare en dos partes bien diferenciadas. Por un lado, incluye canciones y danzas que

fueron utilizadas a lo largo del siglo XVII en representaciones diversas de sus obras por algunos de los más brillantes compositores británicos del tiempo. Por otro, ofrece una selección de *The Fairy Queen*, la más famosa de las semióperas compuestas por un genio de la música teatral, Henry Purcell, obra basada en la comedia *El sueño de una noche de verano*.

**Otras citas.** El sábado 25 de marzo, a partir de las 20.30 horas, le corresponderá el turno a *Acadèmia 1750*, formada por miembros de conocidos proyectos orquestales internacionales con un interés común por la interpretación histórica y por profundizar en el campo de los instrumentos originales.

La formación, bajo la dirección de Aarón Zapico, estrenará la partitura de un oratorio anónimo dedicado a Santa Bárbara que se hallaba olvidada en la Biblioteca Real de Madrid, procedente de los fondos musicales de la corte española.

Cerrará el ciclo el sábado 8 de abril, también a las 20.30 horas, el *Euskal Barrok ensemble*, dirigido y fundado por Enrike Solinís y cuyo propósito es acercar el repertorio de la música antigua, clásica y popular a públicos diversos de manera cercana y despojada del mayor número posible de prejuicios.

Con el programa *Voz Sapaniae* Enrike Solinís y el *Euskal Barrok ensemble* trazan un recorrido que acoge tradiciones musicales vascas, cántabras, castellanas o canarias.

---

**Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"**

María del Carmen Alsina: 947 25 81 60 / 639 20 57 16 / [mcalsina@lacaixa.es](mailto:mcalsina@lacaixa.es)

---

**Departamento de Comunicación Caja de Burgos**

Ana Carretero 947 25 8214 / 667 43 15 35 /

[acarretero@cajadeburgos.com](mailto:acarretero@cajadeburgos.com)