

## La Fundación Caja de Burgos proyecta en el CAB la sexta sesión del ciclo de cine 'Del trazo al píxel. Más de cien años de animación española'

**Organizado en ocho sesiones, está dedicado a la historia del cine de animación español a través de obras de todas las décadas y tendencias, desde principios del siglo XX a la actualidad**

**El miércoles 15 de marzo a las 19 horas se proyectará 'Humor y masacre', dedicada al escenario artístico abierto tras la muerte de Franco**

La Fundación Caja de Burgos proyectará el miércoles 15 de marzo en el CAB, a partir de las 19 horas, la sexta sesión del ciclo cinematográfico Del trazo al píxel, dedicado a la historia del cine de animación español a través de obras de todas las décadas y tendencias, desde principios del siglo XX a la actualidad.

El ciclo, una coproducción del CCCB y A/CE, es el resultado de un exhaustivo trabajo de investigación, revisión y recuperación del material histórico en diálogo con obras más recientes.

La sesión prevista para el miércoles, titulada *Humor y masacre*, está dedicada a la etapa abierta tras la muerte de Franco, un periodo convulso y esperanzado en el que el apetito de libertad y los viejos usos pugnan durante años, y en los que el humor gráfico juega un papel clave, explorando y forzando incluso los límites de la libertad de expresión. Precisamente la revista El Papus producirá el primer largometraje de animación para adultos en 1979, *Historias de amor y masacre*, hecho a base de cortos firmados por los dibujantes más corrosivos de la época: Óscar, Gila, Ivà, Perich, Chumy Chúmez y Jordi Amorós (JA), este último también realizador del conjunto.

Es la sesión más incorrecta y combativa del programa. Como no todos los males desaparecieron con la Transición, la sesión incluye otras piezas posteriores de carácter político, social o sencillamente "conspiranoico", que cubren conflictos como la inmigración, el consumismo, la violencia doméstica, el abuso de poder o la crisis financiera. A modo de suculento aperitivo, se han incluido dos de los cortos más antiguos de nuestro programa, por tratar de manera satírica los temas políticos de su época: *La bronca* y *Cambó i l'autonomia*, ambos fechados en torno a 1918. Los

[www.cajadeburgos.com](http://www.cajadeburgos.com)

Fundación Caja de Burgos  
COMUNICACIÓN CORPORATIVA  
Plaza de la Libertad, s/n  
(Casa del Cordón) - Planta 1ª  
09004 - Burgos - España  
Tel. 947 258 214  
[acarretero@cajadeburgos.com](mailto:acarretero@cajadeburgos.com)

espectadores podrán disfrutar del trabajo de Sam anterior a Pos Eso y de obras tan recientes como la iconoclasta Amor de mono, del colectivo madrileño Trimono.

**Próximas sesiones.** El miércoles 19 de abril se proyectará *Destino Hollywood* (y más allá), que reúne el trabajo personal de Guillermo García Carsí, creador de Pocoyó; el primer corto de Charlie Ramos; un divertido falso anuncio de Adrià García y Víctor Maldonado; el primer corto de Enrique Gato, en el que dio vida a Tadeo Jones; y *How to Cope With Death*, de Ignacio Ferreras, cortometraje que le dio visibilidad para luego dirigir el premiado largometraje *Arrugas*.

Cerrará el ciclo *La próxima generación* (miércoles 17 de mayo), con una selección de cortometrajes producidos en los últimos diez años en España o por jóvenes realizadores españoles que ya cuentan con reconocimiento internacional, tales como Rocío Álvarez, Dvein, Blanca Font, Busto y Nicolai Troshinski.

#### HUMOR Y MASACRE

Para mayores de 18 años.

La bronca, Anónimo, 1917, 1'23"

Cambó i l'autonomia, Anónimo, 1918, 40"

La edad de piedra, Gabriel Blanco con dibujos de Chumy Chúmez, 1965, 11'09"

Pasión siega (fragmento de *Historias de amor y masacre*), Jordi Amorós, 1979, 13'

Caracol, col, col, Pablo Llorens, 1995, 12'

Cirugía, Alberto González Vázquez, 2006, 2'20"

Vicenta, Sam, 2010, 22'13"

Amor de mono, Trimono, 2015, 4'

Más información en:

<http://portal.cajadeburgos.com/evento/200100039/>