



Nota de prensa

La iniciativa se enmarca dentro de la actividad conjunta que desarrollan estas entidades

La Fundación Caja de Burgos, la Obra Social “la Caixa” y el Centro Nacional de Difusión Musical presentan a Acadèmia 1750 en el Patio de la Casa del Cordón

- **El concierto, que tendrá lugar el sábado 25 de marzo en el Patio de la Casa del Cordón, da continuidad al ciclo de música antigua Cordón Barroco**

Burgos, jueves 23 de marzo de 2017.-La Fundación Caja de Burgos y la Obra Social “la Caixa”, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical-INAEM, organizan el recital de la agrupación musical Acadèmia 1750 que tendrá lugar el sábado 25 de marzo, a partir de las 20.30 horas, en el Patio de la Casa del Cordón.

El concierto da continuidad al ciclo Cordón Barroco, que durante los meses de febrero, marzo y abril está ofreciendo en Burgos tres conciertos de otras tantas formaciones paradigmáticas de la interpretación historicista de la música antigua.

Acadèmia 1750 está formada por miembros de conocidos proyectos orquestales internacionales con un interés común por la interpretación histórica y por profundizar en el campo de los instrumentos originales.

Marcan el trabajo de la formación el especial énfasis dado a las obras hispánicas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, la versatilidad en la búsqueda de la belleza musical desde diferentes ópticas interpretativas (aspecto que se favorece al no tener un director titular sino invitando para cada producción al mejor director de acuerdo con el repertorio y estilo de cada programa) y el afán por dotar de veracidad historicista a todas sus interpretaciones.



Bajo la dirección de Aarón Zapico y con Eugenia Boix (soprano), Mart Infante (mezzosoprano), Carlos Mena (contratenor) y Víctor Cruz (barítono), Acadèmia 1750 estrenará en Burgos la partitura de un oratorio anónimo dedicado a Santa Bárbara que se hallaba olvidada en la Biblioteca Real de Madrid, procedente de los fondos musicales de la corte española.

Se consiguió localizar el libreto, donde se dice que fue compuesto por José Lidón y que se interpretó el 4 de diciembre de 1775. El oratorio, compuesto para conmemorar el día de Santa Bárbara, patrona del Real Colegio de Niños Cantores, es una obra ambiciosa escrita para cuatro solistas y orquesta y estructurada por una sucesión de recitados (muchos de ellos acompañados por la orquesta) y arias.

Otras citas. Cerrará el ciclo el sábado 8 de abril, también en el Patio de la Casa del Cordón y a las 20.30 horas, el Euskal Barrokensemble, dirigido y fundado por Enrike Solinís y cuyo propósito es acercar el repertorio de la música antigua, clásica y popular a públicos diversos de manera cercana y despojada del mayor número posible de prejuicios.

Con el programa *Voz Sapaniae*, EnrikeSolinís y el Euskal Barrokensemble trazarán un recorrido que acoge tradiciones musicales vascas, cántabras, castellanas o canarias.

El precio único de las localidades varía según el concierto de 15 a 20 euros (de 8 a 12 euros para los titulares de las tarjetas CaixaBank) y existen abonos para todo el ciclo por 40 euros (un 25% de descuento).