



Región oriental de la cordillera de Brooks. Refugio Nacional de la Fauna y la Flora del Ártico. Alaska. Estados Unidos. 2009. © Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

Dossier de prensa

Cultural Cordón

Del 23 de junio al 20 de agosto de 2017



Dossier de prensa

La Obra Social "la Caixa" y la Fundación Caja de Burgos presentan el proyecto de este fotógrafo brasileño que durante ocho años ha explorado la belleza de la naturaleza en todo el mundo

SEBASTIÃO SALGADO GÉNESIS

Génesis es un mosaico increíble donde la naturaleza se expresa en toda su grandeza. Después de casi tres décadas de reflexión sobre los dramas y tragedias de la humanidad, el reconocido fotógrafo brasileño Sebastião Salgado inició en 2004 este proyecto, de ocho años de duración, centrado en la naturaleza de nuestro planeta. «Una oda visual a la majestuosidad y fragilidad de la Tierra; una advertencia de todo lo que corremos el riesgo de perder», en palabras del propio Salgado. El primer destino de *Génesis* fue, en el año 2004, las islas Galápagos. Desde entonces y hasta 2012, Salgado realizó un total de 32 viajes para llevar a cabo este recorrido por el mundo virgen, con paradas en la Antártida, Madagascar, Botsuana, el parque de Virunga en la triple frontera entre el Congo, Ruanda y Uganda, Alaska, la meseta del Colorado en Estados Unidos, Siberia y la selva del Amazonas, entre otras. La exposición, que tras su exitoso paso por CaixaForum Madrid llega ahora a Burgos en el marco de una itineración internacional, está formada por 245 fotografías en blanco y negro y muestra paisajes, animales y personas que han sido capaces de escapar de la influencia del mundo moderno en regiones polares, bosques y sabanas tropicales, desiertos abrasadores, montañas dominadas por glaciares e islas solitarias.

Sebastião Salgado. Génesis. Organización y producción: exposición producida por la Obra Social "la Caixa" y la Fundación Caja de Burgos. **Fechas:** del 23 de junio al 20 de agosto de 2017. **Lugar:** Cultural Cordón (Plaza de la Libertad, s/n, Burgos). **Comisariado:** Lélia Wanick Salgado.

Burgos, 23 de junio de 2017. El director territorial de "CaixaBank" en Castilla y León-Asturias, José M. Bilbao; el director general de la Fundación Caja de Burgos, Rafael Barbero; y el director de la agencia Contacto, Miguel González; inauguran hoy en Cultural Cordón de Caja de Burgos la exposición *Sebastião Salgado. Génesis*.

La Obra Social "la Caixa" y la Fundación Caja de Burgos presentan *Génesis*, el excepcional trabajo del fotógrafo brasileño Sebastião Salgado. Se trata de su tercer proyecto a largo plazo sobre temas globales, tras sus anteriores trabajos *Trabajadores* y *Éxodos*. Si en estos dos proyectos retrató la condición humana y evidenció las desigualdades del mundo actual mediante un lenguaje plástico personal, profundo, poético y de alta calidad formal, en *Génesis* pone el foco en el mundo natural y nos invita a interrogarnos sobre el estilo de vida humano actual y su impacto en los recursos naturales del planeta.



En la región del Alto Xingú, en el estado brasileño de Mato Grosso, un grupo de *waurás* pescan en el lago Piyulaga, cerca de su aldea. La población de la cuenca del Alto Xingú presenta gran variedad étnica. Brasil. 2005. © Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

Esta destacada propuesta expositiva se enmarca dentro de la obra social conjunta que la Fundación Caja de Burgos y la Obra Social "la Caixa" realizan, y que comprende importantes acciones para el conjunto de la sociedad desde la vertiente social, educativa o, como en esta ocasión, a través de la acción cultural.

Nacido en 1944 en Aimorés, Minas Gerais (Brasil), Salgado estudió Economía, pero desde los 29 años se dedica por completo a la fotografía. Después de trabajar para las agencias Sygma y Gamma, en 1979 se incorporó a Magnum Photos, donde permaneció hasta 1994, año en el que creó, junto con Lélia Wanick Salgado, Amazonas Images, una agencia dedicada exclusivamente a su obra. En 2001 fue nombrado embajador especial de UNICEF, y entre sus numerosos reconocimientos recibió en 1998 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Ya en la década de los ochenta empezó a trabajar de forma exclusiva en sus propios proyectos documentales a largo plazo. En 1986 publicó el libro *Otras Américas*, donde se reflejan sus años de trabajo en Latinoamérica. Posteriormente y durante siete años, documentó las zonas de hambruna y sequía de la región africana del Sahel. Desde 1986 y hasta 1992, Salgado

dedicó su vida a un gran proyecto: reflejar con su cámara imágenes de personas de todo el mundo trabajando. El resultado fue publicado en 1993 en el libro *Trabajadores*. De 1994 a 1999 realizó una investigación fotográfica sobre los movimientos migratorios mundiales, que se convirtió en *Éxodos*.

Génesis: un homenaje sin precedentes al esplendor de la naturaleza

A finales de 1990, tras varias décadas de trabajo en todo el mundo fotografiando las grandes transformaciones demográficas y culturales de nuestro tiempo, Sebastião Salgado regresó a su lugar natal, una finca ganadera en el valle del río Doce, en el estado de Minas Gerais, en Brasil. Las tierras antes fértiles, rodeadas de vegetación tropical, con una exuberante diversidad de especies vegetales y animales, habían sido víctimas de un proceso de deforestación y erosión. La naturaleza parecía agotada. Su esposa, Lélia Wanick, tuvo la idea de replantar un bosque con las mismas especies



Iceberg entre la isla Paulet y las islas Shetland del Sur, en el mar de Weddell. Cerca de la superficie, los niveles de flotación anteriores son claramente visibles en el hielo, que ha sido pulido por el movimiento constante del océano. En lo alto, una forma semejante a la torre de un castillo ha sido tallada por la erosión eólica y las piezas adosadas de hielo. Península Antártica. Enero y febrero de 2005. © Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

autóctonas, recreando el ecosistema que Salgado había conocido de niño. Poco a poco los animales fueron regresando, hasta conseguir un completo renacer, y en la actualidad la finca es un espacio protegido.

Esta experiencia se encuentra en la base del nuevo proyecto fotográfico de Sebastião Salgado: *Génesis*. En un principio, fue concebido como denuncia de la desaparición de espacios únicos del planeta, pero las vivencias cotidianas de la finca del valle del río Doce llevaron a Salgado a

cambiar el signo de su investigación. A lo largo de ocho años, en treinta y dos viajes a lugares remotos de todo el planeta, ha localizado paisajes terrestres y marítimos, ecosistemas y comunidades humanas que se han mantenido intactas.

El resultado es un canto a la majestuosidad y fragilidad de la Tierra, así como una advertencia de lo que puede perderse por la acción humana. *Génesis* une impresionantes imágenes de paisajes y vida salvaje junto a retratos íntimos de comunidades humanas que siguen viviendo según sus tradiciones ancestrales. Salgado captura algunas de las localizaciones más remotas del planeta, mostrando un mundo natural donde el impacto humano ha sido mínimo. Así, la muestra permite descubrir extraordinarias imágenes de gigantescos desiertos y

tierras heladas de la Antártida, bosques tropicales y templados, cordilleras de imponente presencia, etc.

El propio fotógrafo, en el prólogo de la obra que ha editado Taschen como resumen de esta ambiciosa iniciativa, lo explica así: «Mis proyectos anteriores fueron periplos a través de las tribulaciones de la humanidad. Este, sin embargo, fue mi homenaje al esplendor de la naturaleza. Al viajar a pie, en embarcaciones, avionetas o globos, mientras fotografiaba volcanes, icebergs, desiertos y junglas contemplé un mundo que no ha cambiado en milenios. Además, con los animales en su hábitat natural, desde pingüinos, leones marinos y ballenas del Antártico y el Atlántico Sur hasta leones, ñúes y elefantes de África, sentí que era un privilegio contemplar los ciclos de la vida en continua repetición».



Las ballenas francas australes (*Eubalaena australis*), atraídas a la península Valdés por el cobijo que les brindan sus dos golfos, el de San José y el Nuevo, suelen nadar con la cola erguida fuera del agua. Península Valdés. Argentina. 2004.
© Sebastião Salgado / Amazonas Images / Contacto

Salgado finalizó este proyecto en 2012, y desde el año pasado la muestra ha iniciado una larga itineración mundial que ya ha recorrido Brasil, Reino Unido, Canadá, Francia e Italia. *Génesis* aterriza en España, por primera vez en CaixaForum Madrid y ahora en el Espacio Cultural CajaCanarias hasta el próximo 13 de septiembre.

La exposición, comisariada por Lélia Wanick Salgado, está formada por

245 fotografías en un épico blanco y negro que son el testimonio de una larga coexistencia de los humanos con la naturaleza, y una oda visual a un mundo que debemos proteger.

Génesis se estructura en cinco apartados, representando cada uno de ellos una extensa región con varios ecosistemas y colectivos humanos: «La Antártida y los confines del sur», Georgia del Sur, las Malvinas, el archipiélago de Diego Ramírez y las islas Sándwich; «Los santuarios», las islas Galápagos, Indonesia, Papuasias y la isla de Siberut, en Sumatra, y los ecosistemas de Madagascar; «África», del delta del Okavango en Botsuana y el parque de Virunga en la triple frontera entre el Congo, Ruanda y Uganda, al desierto del Kalahari, las áreas meridionales de Etiopía y los desiertos de Argelia y Libia; «Las tierras del norte», paisajes de Alaska y de la meseta del Colorado en Estados Unidos, el Parque Nacional de Kluane en la isla de Baffin (Canadá) y las regiones septentrionales de Rusia, el norte de Siberia y la península de

Kamchatka; «La Amazonia y el pantanal», la confluencia de los ríos Negro y Solimões en Manaus, los parques nacionales de Canaima (Venezuela) y de Xingú (Brasil), y el Pantanal, el mayor humedal del mundo, a caballo entre Brasil, Bolivia y Paraguay.

SEBASTIÃO SALGADO

GÉNESIS

Del 23 de junio al 20 de agosto de 2017

Servicio de Información

Fundación Caja de Burgos

Horario:

De martes sábado, de 12 a 14 h y
de 18 a 21 h

Domingos, de 12 a 14 h

Lunes, cerrado

Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

www.lacaixa.es/obrasocial

Visitas concertadas:

Previa cita al teléfono 947 256550

Visitas escolares:

Previa cita al teléfono 947 256550

Cultural Cordón

Plaza de la Libertad, s/n

Burgos

Más información:

Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García: 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundacionlacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia

<http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>