

El CAB abre un nuevo ciclo expositivo con las propuestas de Javier Riera, Asunción Molinos Gordo y Susana Talayero

Las exposiciones estarán abiertas durante los próximos meses en el centro de arte contemporáneo de la Fundación Caja de Burgos

El Centro de Arte Caja de Burgos CAB inaugura hoy sus tres nuevas propuestas artísticas, concebidas, respectivamente por Javier Riera, Asunción Molinos y Susana Talayero, y que permanecerán abiertas al público hasta el próximo 3 de junio.

En el ciclo con que el CAB estrena 2018 confluyen la imagen, el sonido y la pintura en tres propuestas que requieren del espectador su total inmersión en una experiencia que desborda los límites de las prácticas artísticas convencionales.

Javier Riera: Luz natural. Un vacío siempre distinto. En los últimos años Javier Riera ha venido desarrollando un trabajo de fuerte impacto emocional. Tomada la naturaleza tanto como territorio en el que desarrolla sus propuestas como un ámbito de conocimiento y experimentación, Riera provoca su transformación a través de la luz, mediante el empleo de agentes externos, ferozmente invasivos y sin embargo inocuos.

Para desarrollar el proyecto que Javier Riera presenta en el CAB el artista ha recorrido los paisajes y territorios de la provincia de Burgos. Es, por tanto, una propuesta por y para el Centro de Arte Caja de Burgos en la que no olvida ninguna de las disciplinas que caracterizan su trabajo: fotografía en las que recoge sus intervenciones en espacios públicos, cianotipias impresas, en cuadernos de gran formato –elaborados a mano y de marcado carácter plástico– que el espectador podrá manejar libremente, y sorprendentes proyecciones tanto en el interior de las salas del CAB como en el exterior del recinto.

A ese efecto el artista realizará una serie de proyecciones dinámicas sobre la vegetación del parque del Castillo. Desde la fachada del CAB Riera esculpirá con luz la vegetación frontal en una propuesta instalativa efímera y de enorme impacto que se realizará en diferentes momentos a lo largo del período de vigencia de la exposición.

Sobre Javier Riera

El trabajo de Javier Riera (Avilés, Asturias, 1964) se basa en proyecciones de luz de forma geométrica, realizadas directamente sobre la vegetación y el paisaje. Utiliza la fotografía como medio de registro y difusión de lo sucedido, sin manipulación en

ordenador. Se centra por tanto en una experiencia de intervención real sobre “el espacio y el tiempo del paisaje”, que le aproxima a las propuestas del Land Art.

La relación entre geometría y naturaleza adquiere en este trabajo un carácter meditativo, apelando a una convivencia del público con el poder de sugerencia de la modificación del paisaje a la que asiste, que aspira a ampliar su percepción, tendiendo puentes hacia cualidades y dimensiones ocultas de los espacios en los que se produce. Riera entiende la geometría como un lenguaje natural anterior a la materia, capaz de establecer con ella un tipo de resonancia sutil y reveladora.

En los últimos años su trabajo ha ampliado sus registros con proyectos site specific, como los realizados en el Museo Barjola de Gijón, el DAz de Salamanca o el Centro Niemeyer de Avilés. También ha llevado a cabo intervenciones temporales en espacios públicos, entre las que destaca la realizada en los Jardines del Turia de Valencia, donde once de sus proyecciones de luz permanecieron instaladas durante dos meses, y el proyecto Garden in development en 2016, en el Festival de Luz de Praga, para el Karlovo náměstí Park.

Otras intervenciones han sido realizadas para el MUSAC o Photoespaña y entre sus exposiciones más importantes destaca la celebrada en el Museo reina Sofía en 2008. Su obra se encuentra presente en colecciones como la de la Fundación Cajamadrid, Fundación Princesa de Asturias, Colección Banco de España o la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Asunción Molinos Gordo: El Santísimo. Asunción Molinos Gordo (Aranda de Duero, Burgos, 1979) ha desarrollado para el CAB una instalación visual y sonora con la que nos invita a reflexionar sobre el modo de percepción del hecho artístico, así como sobre los mecanismos de difusión y exhibición que caracterizan al arte de nuestros días.

Los parámetros que definían al arte en la antigüedad (el canon, la proporción, la belleza, la armonía o el seguidismo de un determinado manifiesto) parecen ausentes en el debate del arte contemporáneo. Sin embargo aún debe este responder ante una serie de prerrogativas, frente a unos hábitos y rituales que precisan qué es y qué no es arte, quién es y quién no es artista.

Asunción Molinos Gordo propone en el CAB un trabajo de traducción cultural. A partir de un determinado ritual (los preparativos para un desfile religioso) cuestiona precisamente los nuevos cánones que gobiernan el arte actual: los acuerdos sociales, las convenciones, la asunción de una autoridad, las relaciones de poder y las tensiones entre los diferentes protagonistas (artistas, comisarios, directores de museos, mercado, galerías, críticos...). Una sutil y compleja metáfora sobre cuanto rodea a lo que consideramos arte hoy.

NOTA DE PRENSA

En El Santísimo, Asunción Molinos Gordo recoge el trabajo de los costaleros, surgido en el pasado como una solución práctica, y lo interpreta como una acabada forma de arte. Con sus propias y estrictas reglas a las que se someten todos y cada uno de los elementos que la conforman: ejecutantes, jerarquías y liderazgos, por supuesto, pero también conciencia de espectáculo en los movimientos, en el ritmo, los atuendos, la música y las actuaciones cohesionadas de sus miembros.

La reflexión sobre los paralelismos entre las prácticas artísticas y las religiosas continúa a través del dibujo extendido sobre el suelo de las salas. Una hibridación -en palabras de la artista- “entre la traza original del CAB y la planta de la Catedral de Burgos” con el que Asunción Molinos busca subrayar el carácter de los museos y centros de arte -las nuevas catedrales- como legitimadores de contenidos sociales, políticos y culturales.

Con una duración de 10 min, 57 s, The Holiest (El Santísimo) fue presentado públicamente en Art Basel Miami en 2015. Por primera vez se muestra convertido en una vídeo-instalación en el espacio del CAB.

Sobre Asunción Molinos Gordo

La antropología, la sociología y los estudios culturales están en la base de los diferentes proyectos que ha desarrollado Asunción Molinos Gordo. Mediante el uso de la fotografía, el video, la instalación y la intervención directa, la artista presenta su trabajo como el resultado de investigación que abarca temas fundamentales de nuestro tiempo, como la agricultura, la soberanía alimenticia, el contraste de los espacios urbanos con el ambiente rural y la identidad contemporánea del campesinado. Su arte desborda los límites de cualquier tentación por lo local al incorporar a su relato implicaciones sociales y culturales que nos atañen a todos.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, vive entre Egipto, Omán y España. En 2015 ganó el Premio de la Bienal de Sharjah con su proyecto WAM (World Agriculture Museum). Su trabajo ha sido expuesto en instituciones como el MUSAC de León; el CAB de Burgos; Matadero de Madrid; La Casa Encendida, Madrid; el Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; The Townhouse Gallery, El Cairo, Egipto; Arnolfini Centre for Contemporary Arts, Bristol, Reino Unido; Tranzit, Praga, República Checa; ART BASEL Miami; Cappadox Festival, Uchisar-Turquía; The Finnish Museum of Photography, Helsinki; y Museo Carrillo Gil, México, entre otros.

La artista ha participado en programas de residencias y educación en la Delfina Foundation, Londres, Reino Unido, o en la asociación Campo Adentro, España. Su obra está presente en colecciones como Darat Al Funun, Ammán, Jordania; TBA21 de Francesca Thyssen, Viena, Austria.

www.cajadeburgos.com

Fundación Caja de Burgos
COMUNICACIÓN CORPORATIVA
Plaza de la Libertad, s/n
(Casa del Cordón) - Planta 1ª
09004 - Burgos - España
Tel. 947 258 214
acarretero@cajadeburgos.com

Susana Talayero: Relatos de entrenamiento. Susana Talayero propone para el CAB una exposición protagonizada por la pintura, por el propio hecho de pintar, por el empleo de los materiales que le son propios, por su aspecto más visceral e inmediato. Pergeñada casi como una pintura de acción, en la que el gesto informal determina la apariencia de la obra, Talayero ha creado una muestra alejada de toda convención. Una pintura en la que lo material y lo táctil parecen extenderse sin límite.

Un proyecto este en el que la implicación física del artista es indispensable para crear una pintura que cobra entidad corpórea, que se derrama y amplía por las paredes y el suelo de la sala.

La artista ha concebido su exposición como un continuum formal, cuya coherencia emana, curiosamente, de una suma de fragmentos aparentemente inconexos. Una idea de totalidad pictórica construida a partir de una miríada de retales, que solo alcanzarán su forma precisa durante el montaje y la instalación de las obra. Es por tanto también una pintura cuya apariencia final resulta del proceso creativo de su instalación, traspasando las fronteras entre lo bidimensional y la plástica de la escultura.

La pintura de Susana Talayero no oculta su cercanía a la forma. Rasguños, rastros, evocaciones de representaciones cercanas y reconocibles, manchas de color acotadas con pinceladas gruesas, miradas, rostros camuflados y deformados, ecos de dibujos y de lápiz. Pinturas individuales y a la vez necesitadas de sus compañeras de serie. Obras surgidas, pensadas e ideadas en su aspecto final en el estudio, pero cuya definitiva visión solo será posible tras un proceso de montaje entendido tanto como investigación como creación.

Sobre Susana Talayero

Susana Talayero (Bilbao, 1961) se licenció en Bellas Artes, Universidad del País Vasco UPV/EHU, en 1985. De 1986 a 1995 vive en Roma, donde desarrolla su trabajo artístico. Posteriormente se traslada a Bilbao, donde actualmente vive y trabaja. Mantiene una relación viva con Roma, donde desarrolla un proyecto en torno a la reactivación de la memoria que le obliga a ir de una ciudad a otra constantemente. Su trabajo se centra en la pintura y el dibujo, extendiéndose de manera ocasional durante los últimos años al vídeo, como práctica que le permite explorar los límites entre los diversos medios.

Sus más recientes exposiciones individuales han sido Una certa organizzazione delle cose (AOC F58- Galleria Bruno Lisi, Roma, 2017), Crónica inquieta 1986-2016 (Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2016), Cabezonas (Carreras Múgica, Bilbao, 2014) y Capturas y espectros (Espacio Puerta, Bilbao, 2013).

Su obra forma parte de las colecciones de centros como el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el ARTIUM de Vitoria, la Diputación Foral de Bizkaia, el Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez de Cuenca, el Museo Comunale Città di

NOTA DE PRENSA

Praia a Mare, de Cosenza (Italia), el Museo di Arte Contemporanea Irpino, de Vallata (Italia), la Residencia para Artistas YADDO, en Saratoga Springs (Nueva York, Estados Unidos) y el Museo dei Bambini de L'Aquila (Italia).

www.cajadeburgos.com

Fundación Caja de Burgos
COMUNICACIÓN CORPORATIVA
Plaza de la Libertad, s/n
(Casa del Cordón) - Planta 1ª
09004 - Burgos - España
Tel. 947 258 214
acarretero@cajadeburgos.com