



Nota de prensa

La cita se enmarca dentro de la actividad conjunta que desarrollan la Fundación Caja de Burgos y la Obra Social "la Caixa"

Cultural Cordón acoge el jueves 5 de abril una conferencia de Miguel Cabañas sobre el compromiso de Picasso con los artistas españoles en el exilio

- **Dentro del programa de actividades relacionado con la exposición sobre el *Guernica* que se puede visitar hasta el próximo 18 de abril en el paseo de la Sierra de Atapuerca de la capital burgalesa.**

Burgos, 4 de abril de 2018.- El auditorio de Cultural Cordón acoge el jueves 5 de abril, a partir de las 20 horas, la conferencia titulada ***Tras la retirada: la ayuda de Picasso y su Guernica a los artistas españoles en el exilio***, a cargo del Doctor en Historia del Arte e investigador científico del CSIC **Miguel Cabañas Bravo**. Con ella se abre el **ciclo de charlas** organizado por la Fundación Caja de Burgos en el marco de la exposición Picasso. El viaje del Guernica.

El **compromiso de Pablo Picasso** con España no se detuvo tras el desmoronamiento de la Segunda República. Esta conferencia repasa la actuación solidaria del pintor malagueño con otros artistas españoles exiliados en Francia, como Manuel Ángeles Ortiz, Josep Renau, los escultores Baltasar Lobo y Apelles Fenosa o los pintores y cartelistas Antoni Clavé y Carles Fontseré, una ayuda prestada a la causa republicana que fue mucho más allá del *Guernica*.

Miguel Cabañas Bravo (Madrid, 1963) es jefe del Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del CSIC. Sus últimas líneas de investigación se han centrado, principalmente, en las **relaciones entre el arte y la política** a lo largo del siglo XX. Licenciado y Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1987 y 1991), amplió sus estudios y carrera investigadora en el CSIC, la Universidad Nacional Autónoma de México y la New York University. Ha sido profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad Complutense de Madrid y, desde 1998, es investigador del CSIC. Gran parte de su producción científica está dedicada a las políticas artísticas de los períodos republicano, bélico y franquista y al exilio de los artistas españoles.

Organizada por la Obra Social “la Caixa” y la Fundación Caja de Burgos junto con el Museo Centro de Arte Reina Sofía, la exposición **Picasso. El viaje del Guernica** está instalada hasta el próximo 18 de abril en el **paseo de la Sierra de Atapuerca** de la capital burgalesa.

La muestra propone un recorrido histórico de la obra de Picasso desde su creación en París en 1937 hasta su emplazamiento permanente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en 1992. Los visitantes pueden descubrir el **proceso creativo** que llevó a cabo el célebre artista español para realizar su obra, así como su significado de denuncia antibélica y los motivos por los que la obra viajó **por todo el mundo** durante más de cuarenta años.

Los distintos espacios y recursos expositivos de la muestra descubren el contexto histórico de la época, así como las claves para entender la importancia y el significado del *Guernica*. La exposición incluye **audiovisuales**, reproducciones fotográficas y de **carteles** de la época, y **facsimiles** de documentos y dibujos que pretenden explicar la historia de la creación y los viajes de una de las obras más representativas del artista más importante del siglo XX.